

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<b>C1</b>	<b><u>Storia della letteratura</u></b>	<b>Il Romanticismo</b>
<b>C2</b>	A1: Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura italiana per autori, movimenti, temi, generi e stile	<b><u>CONTENUTI</u></b> – Definizione e caratteri del Romanticismo – Gli intellettuali e l’organizzazione della cultura – L’opposizione io-mondo – Realismo, simbolismo e il romanzo – La situazione italiana: classici e romantici
<b>C3</b>	A2: Inquadrare un autore nel periodo e un’opera nel genere letterario di appartenenza.	<b><u>TESTI</u></b> Madame de Stael, da <i>Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni</i> : “ <i>Gli italiani e la letteratura europea</i> ”
<b>C4</b>	A3: Analizzare (riconoscere e comprendere) e commentare testi letterari (interpretare e contestualizzare)	<b>Alessandro Manzoni</b>
<b>C5</b>	A4: Individuare le caratteristiche fondamentali degli autori studiati, ideologie, temi e stili tramite i testi	<b><u>CONTENUTI</u></b> – La formazione e la produzione giovanile – <i>Gli Inni sacri</i> – Le odi civili – Le tragedie – La genesi dei <i>Promessi sposi</i>
<b>C6</b>	A5: Operare collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari	<b><u>TESTI</u></b> - <i>Marzo 1821</i> (vv. 1-32) - Da <i>Lettera a Chauvet</i> : “ <i>vero storico e vero poetico</i> ”; - Da <i>Lettera sul Romanticismo</i> : “ <i>l’utile, il vero, l’interessante</i> ”; - <i>Il Cinque Maggio</i> ; - <i>Adelchi</i> , da atto IV, coro vv. 97-108 “La morte di Ermengarda”; da atto V: “La morte di Adelchi” (vv.338-364)
<b>C7</b>	<b><u>Scrittura</u></b>	<b>Leonardo Sciascia</b>
<b>C8</b>	A6: Comporre un testo chiaro, corretto grammaticalmente, organico e linguisticamente appropriato ad argomenti e modalità comunicative diverse.	<b><u>CONTENUTI</u></b> - Contesto e formazione - <i>Il giorno della civetta</i> ; <i>La strega e il capitano</i> - Collegamento con <i>Promessi sposi xxxi</i> . Riflessione su libero arbitrio e responsabilità individuale da Manzoni a Sciascia
<b>C9</b>	A7: Riflettere sulla grammatica, le caratteristiche semantiche e lessicali della lingua italiana.	<b><u>TESTI</u></b> - Dal <i>Giorno della civetta</i> , Avvertenza; - Da <i>La strega e il capitano</i> , capitolo finale
<b>C10</b>	A8: Riflettere sulla grammatica, le caratteristiche semantiche e lessicali della lingua italiana.	<b>Giacomo Leopardi</b>
<b>C11</b>	A9: Costruire in maniera autonoma un percorso argomentativo (con particolare riferimento all’impostazione dell’elaborato per le tipologie dell’Esame di Stato.	<b><u>CONTENUTI</u></b> – Gli anni della formazione. Erudizione e filologia – Il «sistema» filosofico leopardiano – La poetica – Temi e situazioni dei Canti – La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822) – Gli «idilli» – La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi – La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837) – Il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i>
		<b><u>TESTI</u></b> – Lettera a Giordani del 30 aprile 1817 – Dalle <i>Operette: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i> - Dallo <i>Zibaldone</i> : la teoria del piacere; vago e indefinito; la teoria della visione; il “giardino-ospitale” – Canti: <i>Ultimo canto di Saffo; L’infinito; La quiete dopo la tempesta; A Silvia; Il</i>

*sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra* passim

#### **Andrea Zanzotto.**

- Contesto e poetica
- Confronto tra "Nel mio paese" di Zanzotto e "La quiete dopo la tempesta" Leopardi

#### **Naturalismo e Verismo**

##### **CONTENUTI**

- I luoghi, i tempi, le parole chiave
- Le ideologie, l'immaginario, i temi della letteratura
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

##### **TESTI**

- Edmond e Jules de Goncourt, prefazione a *Germinie Lacerteux*

#### **Giovanni Verga**

##### **CONTENUTI**

- I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica
- *Nedda*
- L'adesione al Verismo
- *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*
- *Malavoglia*. Il progetto letterario e la poetica; Il sistema dei personaggi; La lingua, lo stile, il punto di vista
- *Novelle rusticane*
- Poetica, personaggi, temi del *Mastro-don Gesualdo*

##### **TESTI**

- Dedicatoria a Farina
- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La Lupa*
- Da *Malavoglia*: prefazione; cap. I, III, XI, XV;
- Da *Novelle rusticane*: *La roba*
- Da *Mastro-don Gesualdo*: parte prima, cap. VII "La prima notte di nozze di Gesualdo"; parte quarta, cap. IV "L'addio alla roba"

#### **Carlo Levi**

##### **CONTENUTI**

- Contesto e genesi del romanzo *Cristo si è fermato a Eboli*
- Confronto tra Agliano e Acì Trezza

##### **TESTI**

- Da *Cristo si è fermato a Eboli*: premessa; la descrizione di Matera

#### **La Scapigliatura**

##### **CONTENUTI**

- Contesto e caratteri
- Esponenti

##### **TESTI**

- Arrigo Boito, *Dualismo* vv. 1- 42; 106-12

#### **Giosue Carducci**

##### **CONTENUTI**

- Formazione e poetica;
- *Odi barbare*

##### **TESTI**

- *Inno a Satana*, vv. 169-196
- Da *Rime nuove*: *Pianto antico*
- Da *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*

#### **Decadentismo, Estetismo, Simbolismo**

##### **CONTENUTI**

- Caratteri generali
- Il ruolo dell'intellettuale decadente

##### **TESTI**

- Charles Baudelaire, *I fiori del male*: *L'albatro*; *Corrispondenze*

## **Giovanni Pascoli**

### **CONTENUTI**

- La poetica del «fanciullino»
- *Myricae*
- I *Canti di Castelvecchio*

### **TESTI**

- Da *Il fanciullino*: “È dentro di noi un fanciullino”;
- Da *Myricae*: *X agosto*; *Lavandare*; *L’assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*;
- Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

## **Gabriele d’Annunzio**

### **CONTENUTI**

- Formazione e poetica
- Opere e “fasi” analizzate dalla critica
- *Il piacere*, ovvero l’estetizzazione della vita
- Il progetto delle *Laudi*

### **TESTI**

- Da *Il piacere*: “Il ritratto di un esteta”
- Da *Poema paradisiaco*: *Consolazione*
- Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*
- Da *Notturmo*: “Visita al corpo di Miraglia”

## **Crepuscolari e Vociani**

### **CONTENUTI**

- Caratteri ed esponenti

### **TESTI**

- Marino Moretti, *Il giardino dei frutti: Io non ho nulla da dire*
- Camillo Sbarbaro, *Pianissimo: Taci, anima stanca di godere*
- Clemente Rebora, *Viatico*

## **LE AVANGUARDIE**

### **CONTENUTI**

- Caratteri comuni
- Il Futurismo

### **TESTI**

- *Manifesto e Manifesto tecnico del Futurismo*

## **Italo Svevo**

### **CONTENUTI**

- Contesto biografico
- Caratteri dei romanzi sveviani
- Scrittura e psicoanalisi

### **TESTI**

- Da *Senilità* cap. I: l’inizio del romanzo
- *La coscienza di Zenò*: La Prefazione del dottor S.; Preambolo; L’ultima sigaretta; Lo schiaffo del padre; Il finale

## **Luigi Pirandello**

### **CONTENUTI**

- La formazione, le opere
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
- I romanzi umoristici
- Le Novelle
- Il teatro

### **TESTI**

- Dall' *Umorismo*: la differenza fra umorismo e comicità: la "vecchia imbellettata";
- Da *Il fu Mattia Pascal*: premessa prima e seconda; "lo strappo nel cielo di carta"; "Adriano Meis e la sua ombra"; conclusione
- Da *Uno, nessuno e centomila*: "Mia moglie e il mio naso" *incipit* del romanzo; conclusione "la vita non conclude"
- Da *Novelle per un anno*: il treno ha fischiato...
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: parte iniziale "La condizione dei personaggi"

## **Giuseppe Ungaretti**

### **CONTENUTI**

- La vita, la formazione, la poetica
- L' *Allegria*: la composizione, la struttura, i temi
- La rivoluzione formale dell' *Allegria*

### **TESTI**

- Da *L'allegria*: *In memoria*; *Veglia*; *Soldati*; *Il porto sepolto*; *Fratelli*; *Mattina*; *I fiumi*
- Da *Il dolore*: *Non gridate più*

## **Umberto Saba**

### **CONTENUTI**

- L' "Antinovecentismo"
- Contesto biografico e poetica
- *Canzoniere* ed *Ernesto*

### **TESTI**

- Dal *Canzoniere*: *La capra*; *Mio padre è stato per me l'assassino*; *Amai*; *Ulisse*; *Trieste*

## **Divina Commedia: Paradiso**

- Canto I
- Canto III
- Canto VI: vv.1-126
- Canto XI
- Canto XV: vv.1-108; 130-148
- Canto XVII: vv.1-78; 124-129
- Canto XXVII: vv.1-66
- Canto XXXI: vv.1-12; 56-93
- Canto XXXIII

## **Eugenio Montale<sup>1</sup>**

### **CONTENUTI**

- La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento
- La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica
- Poetica, psicologia e filosofia del primo Montale

### **TESTI**

- «*Merigiare pallido e assorto*»
- «*Non chiederci la parola*»
- «*Spesso il male di vivere ho incontrato*»
- «*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*»

<sup>1</sup> Da svolgersi dopo la data del 6/5/2026 quando è stato consegnato il presente documento

**C1:** Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

**C2:** Affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro servendosi anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.

**C3:** Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

**C4:** Utilizzare un metodo specifico di lavoro servendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi; l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.

**C5:** Interpretare e commentare testi in prosa e in versi.

**C6:** Cogliere la dimensione storica della letteratura; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.

**C7:** Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali (storia, storia dell'arte, storia della filosofia) e le letterature di altri paesi.

